

Научная статья

УДК 821.054.7.0

<https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-458-469>

<https://elibrary.ru/YFYSUT>

ПИСЬМА МАРКА АЛДАНОВА ИЗ США ВОЕННОГО ПЕРИОДА

© 2024 г. А.В. Мартынов

Статья подготовлена в рамках Программы фундаментальных исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ).

Аннотация: Статья реконструирует подробности биографии М.А. Алданова в 1940 гг. В частности, рассматривается его переезд из Франции в США. Центральной темой статьи является история участия писателя в создании новых периодических изданий русской эмиграции в Соединенных Штатах: неудачная попытка возродить газету «Последние новости» и успешно осуществившийся проект «Нового журнала». Также восстанавливаются взаимоотношения Алданова с И.А. Буниным и В.В. Набоковым, приводится характеристика А.Ф. Керенского. Рассматривается и благотворительная деятельность Алданова.

Ключевые слова: Алданов, Бунин, Керенский, Милуков, Набоков, Новый журнал, Полонский.

Информация об авторе: Андрей Викторович Мартынов — кандидат философских наук, старший научный сотрудник, Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики, ул. Старая Басманная, д. 21/4, стр. 1, 105066 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2283-5477>

E-mail: martyuynov@yandex.ru

Для цитирования: Мартынов А.В. Письма Марка Алданова из США военного периода // Emigrantica. М.: ИМЛИ РАН, 2024. Вып. 1: Памяти Олега Анато-

льевича Коростелева / ред.-сост. Е.Р. Пономарев, науч. ред. Е.Р. Пономарев, М. Шруба, ред. М.С. Щавлинский, Д.В. Зайцев. С. 458–469.
<https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-458-469>

Research Article



This is an open access article Distributed under the Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 (CC BY-ND)

LETTERS OF MARK ALDANOV FROM THE UNITED STATES OF THE WAR PERIOD

© 2024. Andrei V. Martynov

Acknowledgements: The article was prepared within the framework of the Basic Research Program at the National Research University “Higher School of Economics”.

Abstract: The article reconstructs the biography of M.A. Aldanov in the 1940s. In particular, his move from France to the USA is considered. The central theme is the history of the writer’s participation in the creation of new periodicals of Russian emigration in the United States: an unsuccessful attempt to revive the “Poslednie Novosti” newspaper and the successful project of the “Novyi zhurnal”. Aldanov’s relationship with I.A. Bunin and V.V. Nabokov is also reconstructed. A.F. Kerenskii is characterized and charitable activities are considered as well.

Keywords: M.A. Aldanov, I.A. Bunin, A.F. Kerenskii, P.N. Miliukov, V.V. Nabokov, “Novyi zhurnal”, Ia.B. Polonskii.

Information about the author: Andrei V. Martynov, PhD in Philosophy, Senior Researcher, International Laboratory for Research on Russian-European Intellectual Dialogue National Research University Higher School of Economics, Staraja Basmannaja St. 21/4, bld. 1, 105066 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2283-5477>

E-mail: martyynov@yandex.ru

For citation: Martynov, A.V. “Letters of Mark Aldanov from the United States of the War Period.” *Emigrantica*. Issue 1: In memory of Oleg Korostelev, ed.-comp.

E.R. Ponomarev, ed. E.R. Ponomarev, M. Schrub, manag. ed. M.S. Shchavlinskii, D.V. Zaitsev. Moscow, IWL RAS Publ., 2024, pp. 458–469. (In Russian)
<https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-458-469>

В историографии Вторую мировую войну нередко называют главной причиной конца Русского зарубежья как целостного культурного феномена, подразумевая под ним первую волну изгнанников [4, р. 6]. И действительно, сражения, падения государств, волны беженцев, экономические тяготы привели к разрушению той социальной инфраструктуры, которую и создавала эмиграция.

Не стали исключением и жители «русской Франции», в том числе и Марк Александрович Алданов (1886–1957). Несмотря на то что писатель имел прекрасное представление о «беспорядке и неорганизованности» в вооруженных силах страны (как ученый, занимавшийся, в числе прочего, химическим оружием, он с началом новой войны предлагал свои услуги разным армейским структурам), быстрый разгром Франции был для него шоком [1, с. 17]. В десятых числах июня романист бежал в Ниццу, бросив практически все вещи и архив, который впоследствии безуспешно пытался вывезти [2, с. 441]¹, а в сентябре, в ожидании визы в США, переехал в Марсель².

В это время, помимо неизбежного устройства собственных беженских дел на Юге Франции Алданов вел интенсивную переписку, из которой можно узнать о его деятельности, планах и желаниях. В частности, автор «Огня и дыма» стремился принять живейшее участие в судьбе оставшихся во Франции родственников, друзей и знакомых, помочь им с визами и материально, несмотря на более чем скромные личные финансовые средства. Например, в письме к М.А. Осоргину от 13 августа 1940 г. признавался: «Надо ли Вам говорить, что у меня нет ровно ничего, и что я не зарабатываю ни гроша?» и одновременно, что, узнав о бедственном положении коллеги («Ваше материальное положение совсем плохо, был чуть не голод»), нашел для него 800 франков, которые готов незамедлительно выслать по почте. При этом Алданов добавлял: «Надеюсь, что Вы на

¹ Еще в марте 1941 г. супруга Алданова Татьяна Марковна выражала надежду, что удастся вывезти «Максовы рукописи». Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой». Архив Русского Зарубежья (Далее: АРЗ). Фонд М.А. Алданова. Оп. 1. КП-732/42.

² В Марселе располагалось консульство США. В письме к юристу А.А. Гольденвейзеру от 1 августа 1940 г. Алданов сообщал, что «на днях» подал прошение о визе [8, с. 439].

меня не рассердитесь? В другое время я никогда себе этого не позволил бы без Вашего предварительного согласия» [13]³. И в те же месяцы выражал готовность принять участие в организации празднования юбилея Д.С. Мережковского, несмотря на «самый неподходящий момент», так как он и З.Н. Гиппиус «погибают»⁴. Его же собственный переезд в США 28 декабря [2, с. 443] при помощи Американской федерации труда осуществился в долг (писатель с супругой прибыл в Нью-Йорк, имея 70 долларов), и даже полгода спустя Марк Александрович не смог вернуть стоимость билетов⁵.

Алданов неоднократно уговаривал уехать в Америку И.А. Бунина (см. письма к нему от 13 сентября, 13 декабря 1940 г., 1 февраля, 15 апреля 1941 г.) [8, с. 117–118; см. также 12, с. 161–162]. Последнее было обусловлено тем, что Нобелевский лауреат, отрицательно относясь к самому факту новой эмиграции (боязнь нищеты, неопределенности, «не могу решиться» при «зверском равнодушии» к его материальному положению во Франции), тем не менее не исключал для себя и такого варианта. В ответе от 6 мая 1941 г. он соглашался: «визу иметь на всякий крайний случай (который, конечно, вполне возможен) буду рад. И если ее длительность будет хоть полугодовая, может быть, мы ею воспользуемся» [14, с. 474–475; 12, с. 161, 165]. В итоге эта тема вышла за пределы их личного общения. В письме к своим родственникам Я.Б. и Л.А. Полонским⁶, жившим в зоне Виши, от 15 апреля 1941 г. Алданов говорил о возможности оплатить бунинский переезд (третьим классом), а десятью днями позднее сожалел: «виза у него будет, но поедет ли он? Думаю, как и Бахрах⁷, что не поедет»⁸. Литератор интересовался и творческой жизнью коллеги. Отвечая 7 октября 1940 г., Вера Николаевна делилась приятной вестью: «“Мой” по целым дням пишет, что меня очень радует»⁹.

³ См., также его письмо к В.В. Набокову от 30 июля 1940 г.: «Как Вы знаете, денег и у меня нет» [9].

⁴ Письмо к В.А. Маклакову от 26 мая 1940 г. [11, с. 80].

⁵ Письмо к Полонским от 7 июля 1941 г. АРЗ. Оп. 1. КП-732/50; [12, с. 166].

⁶ Журналист Я.Б. Полонский был женат на сестре Алданова Л.А. Ландау.

⁷ А.В. Бахрах, видевшийся с Алдановым в Ницце незадолго до его эмиграции в Америку, «в старинном кафе под аркадами, уже тогда казавшиеся анахронизмом», вспоминал: «как мне казалось, переселяться за океан ему не очень-то хотелось» [6, с. 269].

⁸ АРЗ. Оп. 1. КП-732/43; Оп. 1. КП-732/46.

⁹ Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина (далее: ВОЛИМ). КП-ВМН 6697/22.

Алданов помогал в получении виз также и Полонским, информируя обо всех изменениях и новых требованиях, с ними связанных. В письмах от 17 июля и 2 августа 1941 г. сообщалось, что для получения въездной визы в США необходимо указывать родственников, находящихся во Франции в немецкой зоне оккупации¹⁰.

Участие на новом месте в жизни родных и друзей прозаика вновь выразилось в виде финансовой помощи. В послании от 14 января 1941 г. Полонским он с удовлетворением констатировал, что «хлопотал здесь о всех старших писателях и добился того, что им будет выслана немалая сумма <...> Мне обещана также помощь более молодым писателям и журналистам». В частности, для этого им привлекались известный благотворитель А.Л. Толстая и Литературный фонд в Нью-Йорке¹¹. Кроме того, Алданов занимался организацией посылок во Францию (проектом руководила М.С. Цетлина) через нейтральную Португалию.

В ответе супруги Алданова к Л.А. Полонской от 23 мая¹² есть также его приписка: «Зайцевым в Париж отсюда послано 30 долларов»¹³. Сама же Татьяна Марковна выступила инициатором помощи П.Н. Милюкову¹⁴. Поэтому в письмах от 2 августа и 18 ноября 1941 г. к тем же Полонским он интересовался, получает ли посылки экс-министр иностранных дел Временного правительства¹⁵.

Одновременно Алданов пытался осуществить два издательских проекта. Первый из них достаточно известен — это возрождение «толстого» литературного журнала¹⁶. Несмотря на то что, по собственному неоднократному признанию, романист понимал, что издание не принесет прибыли, он стремился максимально наполнить редакторский портфель. Марк Александрович волновался, что долго не получал от Бунина обещанную рукопись «Темных аллей», разрешение на публикацию которой испрашивал у Нобелевского лауреата еще 1 февраля 1941 г.¹⁷, наряду с этим осведомляясь, мож-

¹⁰ АРЗ., Оп. 1. КП-732/54. См. там же: Оп. 1. КП-732/51.

¹¹ АРЗ. Оп. 1. КП-732/33.

¹² В письме не указан год: вероятно, 1941 г.

¹³ АРЗ. Оп. 1. КП-732/48.

¹⁴ Письмо к Полонским от 2 августа 1941 г. АРЗ. Оп. 1. КП-732/54.

¹⁵ АРЗ. Оп. 1. КП-732/54; Оп. 1. КП-732/62.

¹⁶ О возникновении журнала см.: [10, с. 292–298; 5, pp. 22–24].

¹⁷ АРЗ. Оп. 1. КП-732/35. См. также письмо Алданова Бунину от 8 марта 1941 г. [12, с. 160].

но ли указать, что журнал выходит при его «ближайшем участии» [8, с. 118]. Обращаясь к Полонским от 31 марта, прозаик вновь беспокоился: «я два раза писал Бунину и так и не знаю, послал ли он мне “Темные аллеи”? Спросите у него, пожалуйста»¹⁸. Алданов просил, чтобы Бунину напомнили об этом не только Полонские, но и «Саша Бахрах» (письмо от 15 апреля 1941 г.)¹⁹, так как отсутствие рукописи — «тяжелый удар» (письмо от 25 апреля 1941 г.)²⁰. Задержка, вероятно, была обусловлена тем, что алдановская корреспонденция терялась в пути, а сам автор «Господина из Сан-Франциско» нового адреса своего визави не знал, что и доводил до сведения Полонских 2 марта 1941 г.²¹ Помимо Бунина, литератор просил В.В. Набокова (письмо от 22 октября 1941 г.) прислать прозу [9] и сетовал (письмо от 18 ноября 1941 г.), что для журнала ничего не прислал Полонский: «как жаль, что вы не прислали статьи! Мы ее, конечно, поместили бы в первой книге». В послании к Якову Борисовичу от 7 июля 1941 г. выражалось сожаление, что свои воспоминания не дал для журнала Милуков, но сохранялась надежда на сотрудничество с ним. 18 ноября 1941 г. Полонскому говорилось: «после долгих размышлений мы не решились просить Павла Николаевича дать что-либо для первой книги: вдруг он остался бы недоволен ее направлением, хотя оно <...> не отличается, скажем, от позиции прогрессивного блока в Думе. Разумеется, мы будем счастливы, если П.Н., не найдя серьезных разногласий с нами, пошлет нам что-либо. Но как его ознакомить с первой книгой <курсив Алданова — А.М.>? Жду на это Вашего указания»²².

При этом Марк Александрович был рад, что в числе согласившихся участвовать в новом журнале, помимо Бунина и Набокова, оказались А.Л. Толстая, М.А. Осоргин и Н.С. Калашников²³.

¹⁸ АРЗ. Оп. 1. КП-732/43.

¹⁹ АРЗ. Оп. 1. КП-732/43.

²⁰ Последняя просьба представляется странной, так как днем ранее Алданов общал Набокову, что «сегодня получил письмо от Бунина, он <...> уже выслал мне “Темные аллеи”» [9]. Сам же Бунин отправил рассказы 10 апреля, о чем повторно извещил на следующий день, а затем 6 мая [14, р. 472–473; 12, с. 162, 164].

²¹ ВОЛМ. КП-ВМН 6697/9.

²² АРЗ. Оп. 1. КП-732/50, Оп. 1. КП-732/62. В письмах к Полонским от 7 и 27 декабря 1941 г. Алданов вновь ставил вопрос о посылке «Нового журнала» Милукову, мотивируя свою просьбу тем, что не считает возможным отправить номер без согласия Павла Николаевича. Оп. 1. КП-732/63, Оп. 1. КП-732/65.

²³ Оп. 1. КП-732/61. Николай Сергеевич Калашников (1884–1961) — журналист

В уже цитированном письме от 18 ноября 1941 г. Алданов размышлял о перспективах «Нового журнала»: «75 шансов из 100, что будет и вторая, и 50 шансов, что третья»²⁴. Платим мы гроши: 1 доллар за печатную страницу беллетристики и 75 центов за публицистику»²⁵. Правда, полтора месяца спустя, 27 декабря, он рассуждал уже не столь оптимистично: «пока подписалось 105 человек, печатаем мы 500 экземпляров, но если и продадим все, то расходов не покроем <...> Поэтому нельзя сказать, будем ли мы существовать дальше. Все думают, что да, но я сомневаюсь»²⁶. 26 января 1942 г. писатель делился радостью, что «“Новый журнал” уже вышел и хорошо встречен». Но радость омрачалась тем, что надежды, пусть и на скромную оплату редакторского труда, так и не осуществились²⁷. В ответе к М.М. Карповичу от 1 мая 1942 г. он сообщал: «для меня редактирование (бесплатное, увы!) — настоящая катастрофа: <...> занимает почти все мое время, и я запускаю те статьи, которыми живу» [13].

и писатель. В основном печатался в англоязычной периодике и издательствах. В первом номере «Нового журнала» под названием «Не мир, но меч» был напечатан фрагмент его романа “They that take the sword” (1939).

²⁴ Правда, там же Алданов допускал, что первая книга журнала будет, «быть может, и последней».

²⁵ АРЗ. Оп. 1. КП-732/62. См. также: АРЗ. Оп. 1. КП-732/61; Оп. 1. КП-732/65. Более подробный расчет Алданов приводил в письме к М.С. и М.О. Цетлиным от 3 сентября 1941 г.: «типография выпустит книгу за 400–500 долларов (включая бумагу). Гонорары составят около 300 долл. Итого (если это так) книга обойдется приблизительно в 800 долларов (типография — “идейная” и будто бы делает скидку и согласится на некоторый кредит). 500 долларов у нас будут через несколько дней. Кроме того, я возлагаю большие надежды на моего приятеля Лунца <Григорий Максимович Лунц — книготорговец и меценат, в дальнейшем стал членом корпорации “Нового журнала” — А.М.>, который скоро сюда приезжает. Кроме того, Мартыанов берется достать несколько объявлений. Кроме того, продадим же мы хоть что-нибудь. Следовательно, риска, по-моему, нет никакого, даже если больше нас никто не поддержит: “дефицита” по первой книге быть не может, и я имею все основания думать, что мы выпустим и вторую. Я так и говорю: “Две книги будут, а дальше будет видно”. А главное, если от этого отказаться, то надо вообще поставить крест над всем делом» [10, с. 296]. См. также письма к Набокову от 22 октября 1941 г. [9] и к Буниным от 21 марта, 2 августа и 25 октября 1941 г. [8, с. 118–119; 12, с. 166].

²⁶ АРЗ. Оп. 1. КП-732/65.

²⁷ В послании к Полонским от 2 октября 1941 г. Алданов сожалел, что «Новый журнал» «будет нищий и жалованья в нем для меня не будет» (АРЗ. Оп. 1. КП-732/59). Спустя 20 дней, обращаясь к Набокову, вновь говорил не только о низких ставках постраничной оплаты, но и отсутствии таковой в отношении редактора [9].

Второй проект был связан с газетой, призванной заменить парижские «Последние новости» (их главный редактор Милюков возражал против воссоздания газеты в Америке²⁸). О ней, в частности, Алданов упоминал в письме к Набокову от 30 апреля 1940 г. [9]. Подробнее литератор рассказывал общественному деятелю А.И. Коновалову²⁹ 10 октября 1940 г.: «я себе ее представляю так: два политических редактора: Вы и Александр Федорович³⁰, я мог бы заведовать литературным отделом и исполнять техническую работу, как в “Последних новостях”». Иначе возникает опасность, «если этого симбиоза мы не создадим, то будет конкуренция: вероятно, и Александр Федорович думает о газете <...> Согласитесь ли Вы на такой симбиоз? Я с Александром Федоровичем работал и знаю, что работать с ним можно, — он не “диктатор”. Личные у Вас отношения с ним дружественные, больших разногласий я не предвижу (скорее с некоторыми его друзьями, но и то нет) <...> Если идея осуществима, то только в ближайшее время, — считаю его на недели. <...> Если бы я имел Ваше принципиальное согласие, я тот час по приезде (более чем проблематическом <...>) насел бы на Александра Федоровича». В редакцию предлагалось взять и нескольких бывших сотрудников «Последних новостей», которым удастся выехать в США³¹.

На реализацию проекта выделялось 10–15 тысяч долларов спонсорских средств (денег «капиталистов», как шутил Марк Александрович). Точнее, капиталист был один: А.И. Копп, которого Алданов охарактеризовал, «по словам знающих его людей», как «весьма порядочного»³². В письме к Коновалову от 16 октября литератор более подробно остановился на деталях предложения. Предприниматель разыскал его и, узнав, что «“Последние новости” в Америку не переезжают», предложил создать ежедневную газету схожего направления. Копп согласился, чтобы в качестве редакторов выступали Керенский и Коновалов, оговорившись, что «одного Александра Фе-

²⁸ Уже после его смерти и освобождения Франции часть редакции во главе с А.Ф. Ступницким в 1945 г. возродила газету в Париже под названием «Русские новости».

²⁹ Александр Иванович Коновалов (1875–1949) — предприниматель, министр торговли и промышленности, заместитель министра-председателя во Временном правительстве, в эмиграции был председателем правления «Последних новостей».

³⁰ Имеется в виду А.Ф. Керенский. О привлечении Керенского к редактированию газеты Алданов также просил Набокова 30 июля 1940 г. [9].

³¹ АРЗ. Оп. 4. КП-767/1.

³² АРЗ. Оп. 4. КП-767/1; Оп. 4. КП-767/4.

доровича мне принять было бы трудно <курсив Алданова — А.М.>, так как тогда газета могла бы быть или казаться слишком левоватой». За собой спонсор оставлял ведение финансовой стороны издания³³. По мнению прозаика, в своем решении стать хозяином газеты Копп отчасти руководствовался идейными соображениями, а отчасти «желанием иметь положение и занятие (ведь в Америке издатель газеты, даже русской, — “лицо”». На большую прибыль он не рассчитывал, но хотел избежать и финансовых потерь³⁴.

Вскоре выяснилось, что для создания новой газеты наличной суммы недостаточно, как Алданов и предполагал изначально, надеясь, впрочем, найти дополнительные источники финансирования³⁵. Кроме того, часть журналистов, на которых рассчитывали, уже устроилась в нью-йоркском «Новом русском слове» [2, с. 455]. В письме от 1 февраля 1941 г. Алданов не исключал возможности приобретения старой газеты (в качестве одного из вариантов рассматривалось тоже «Новое русское слово») [1, с. 19], но, хотя две недели спустя к процессу подключился Керенский («очень серьезные переговоры ведет Александр Федорович о газете»)³⁶, и эта попытка, как выяснилось к марту того же года, оказалась безрезультатной³⁷.

Следует отметить, что в глазах Алданова проект газеты не являлся приоритетным. Так 14 января 1941 г. в послании к Полонским сказано, что был написан десяток уведомлений с просьбой о спонсорской помощи журналу, а «о газете пока еще переговоры не начались»³⁸.

Важно иметь в виду, что рассмотренная выше деятельность Марка Александровича накладывалась на проблемы со здоровьем. В недатированном (не ранее второй половины сентября 1941 г.) письме Татьяны Марковны Полонским сообщалось о проблемах со зрением у ее супруга: один глаз «под ложечкой»³⁹. Кроме того, приходилось

³³ АРЗ. Оп. 4. КП-767/4.

³⁴ АРЗ. Оп. 4. КП-767/4.

³⁵ АРЗ. Оп. 4. КП-767/4. См. также АРЗ. Оп. 1. КП-732/40.

³⁶ АРЗ. Оп. 1. КП-732/35; Оп. 1. КП-732/37.

³⁷ АРЗ. Оп. 1. КП-732/40.

³⁸ АРЗ. Оп. 1. КП-732/33. Ранее в письме к Бунину от 23 августа 1940 г. он сделал приписку: «В Нью-Йорке я решил первым делом заняться поиском денег для создания журнала» [8, с. 116]. В то же время, по мнению А.А. Чернышева, в ответе от 14 апреля 1941 г. Алданов ждал «выяснения вопроса о газете; когда обнаружится, что план создания новой русскоязычной газеты в Нью-Йорке неосуществим, создастся толстый журнал» [9].

³⁹ АРЗ. Оп. 1. КП-732/60.

думать об элементарном выживании. Месяцами литератор жил на гонорары от статей и рассказов в американской периодике (*The American Mercury*, *The New Leader*, *Decision*, *The Nation*)⁴⁰ и от чтения докладов, которые очень не любил (письмо к Бунину от 1 февраля 1941 г.⁴¹). В ответе Коновалову от 16 октября того же года он утверждал, что «поместил их <статей — А.М.> больше, чем кто бы то ни было из новых эмигрантов. Но 30 процентов получает переводчик⁴², а 10 процентов — агент»⁴³. Поэтому: «у меня нового ничего: кое-как окупаю существование, но без малейшего обеспечения следующей недели: в последнюю минуту что-то приходит» (письмо к Полонским от 2 августа 1941 г.)⁴⁴.

Одновременно прозаик искал возможности для публикации своего нового романа. Лишь 21 ноября 1941 г. Алданов смог заключить договор со знаменитым издательством Чарльза Скрибнера⁴⁵ на печатание «Начала конца»⁴⁶. Для Марка Александровича это стало началом относительно стабильного периода в эмиграции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Исследования

1. Будницкий О.В. В.А. Маклаков и М.А. Алданов: политика и литература // «Права человека и империи»: В.А. Маклаков — М.А. Алданов. Пере-

⁴⁰ АРЗ. Оп. 1. КП-732/54. См. также: Оп. 1. КП-732/56; [12, с. 166–167]. В числе публикаций Алданова в указанной периодике были: *Recollections of Maxim Gorki* // *Decision*. 1941. Nov.–Dec., pp. 25–31; *A Day with Prime Minister* // *The American Mercury*. 1941. July., pp. 74–83. Кроме того, писатель печатался в “*Russian Review*”, где вышли *Count Witte* (1941. Vol. 1, no. 1., pp. 56–64) и *P.N. Durnovo: Prophet of War and Revolution* (1942. Vol. 2, no. 1., pp. 31–45).

⁴¹ АРЗ. Оп. 1. КП-732/35.

⁴² Алданов признавался Гольденвейзеру в письме от 1 августа 1940 г.: «по-английски я говорю прилично, хоть далеко не в совершенстве. Писать статьи по-английски не смог бы». [7, с. 439–440].

⁴³ АРЗ. Оп. 1. КП-732/61.

⁴⁴ АРЗ. Оп. 1. КП-732/54. См. также: письмо к Полонским от 7 июля 1941 г.: «О себе ничего нового сказать не могу: зарабатываю достаточно пока для очень скромной жизни». АРЗ. Оп. 1. КП-732/50.

⁴⁵ «Лучшее издательство Америки» (письмо к Полонским от 18 ноября). АРЗ. Оп. 1. КП-732/61.

⁴⁶ Книга вышла в начале 1943 г. под названием “*The Fifth seal*” и в феврале того же года стала лауреатом Клуба Книги месяца (*Book of the Month Club*) [3, с. 33].

- писка 1929–1957 гг. / под ред. О.В. Будницкого. М.: Политическая энциклопедия, 2015. С. 5–44.
2. *Уральский М.Л.* Марк Алданов: писатель, общественный деятель и джентльмен русской эмиграции. СПб.: Алетейя, 2019. 802 с.
 3. *Чернышев А.А.* Начало конца, или Пятая печать // *Алданов М.А.* Начало конца. М.: Эксмо, 2012. С. 7–38.
 4. *Raeff M.* Russia Abroad. Cultural History of the Russian Emigration: 1919–39. New York; Oxford: Oxford University Press, 1990. 240 p.
 5. *Slobin G.N.* The New Review and Diasporic Shift: From the Old World to the New / ред. М.А. Адамович, В.П. Крейд // Творчество диаспоры и «Новый Журнал». New York: The New Review Publ., 2003. pp. 22–29.

Источники

6. *Бахрах А.В.* М.А. Алданов // *Бахрах А.В.* Бунин в халате. По памяти, по записям. М.: Вагриус, 2005. С. 262–286.
7. В движении: русские еврей-эмигранты накануне и в начале Второй мировой войны (1938–1941) / под ред. О.В. Будницкого. М.: Политическая энциклопедия, 2020. 702 с.
8. *Грин М.* Письма М.А. Алданова к И.А. и В.Н. Буниным // Новый журнал. 1965. № 81. С. 110–147.
9. «Как редко теперь пишу по-русски...» Из переписки В.В. Набокова и М.А. Алданова / под ред. А.А. Чернышева // Октябрь. 1996. № 1. URL: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/pisma/letter-1.htm>. (дата обращения: 28.09.2021).
10. К истории «Нового журнала» (По письмам М.А. Алданова к М.С. и М.О. Цетлиным из архива С.Ю. Прегель в Иллинойском университете, Урбана-Шампейн, США) / под ред. М.А. Пархомовского // Евреи в культуре Русского Зарубежья. Статьи, публикации, мемуары и эссе. Иерусалим, 1995. Т. 4: 1939–1960 гг. С. 292–309.
11. «Права человека и империи»: В.А. Маклаков — М.А. Алданов. Переписка 1929–1957 гг.) / под ред. О.В. Будницкого. М.: Политическая энциклопедия, 2015. 1144 с.
12. Переписка И.А. Бунина с М.А. Алдановым / под ред. А. Зверса // Новый журнал. 1983. № 150. С. 159–190.
13. «Приблизиться к русскому идеалу искусства...» Из литературной переписки М.А. Алданова / под ред. А.А. Чернышева // Октябрь. 1998. № 6. URL: <https://magazines.gorky.media/october/1998/6/priblizitsya-k-russkomu-ideal-u-iskusstva.html> (дата обращения: 28.09.2021).
14. *Fedoulova R.* Lettres d'Ivan Bunin à Mark Aldanov // Cahiers du monde russe et soviétique. Vol. 22, 1981, № 4. pp. 471–488.

REFERENCES

1. Budnitskii, O.V. "V.A. Maklakov i M.A. Aldanov: politika i literatura" ["V.A. Maklakov and M.A. Aldanov: Politics and Literature"]. *"Prava cheloveka i imperii": V.A. Maklakov — M.A. Aldanov. Perepiska 1929–1957 gg.* ["Human Rights and Empires": V.A. Maklakov — M.A. Aldanov. Correspondence of 1929–1957], ed. by O.V. Budnitskii. Moscow, Politicheskaiia entsiklopediia Publ., 2015, pp. 5–44. (In Russian)
2. Ural'skii, M.L. *Mark Aldanov: pisatel', obshchestvennyi deiatel' i dzhentl'men russkoi emigratsii* [Mark Aldanov: Writer, Public Figure and Gentleman of Russian Emigration]. St. Petersburg, Aleteiia Publ., 2019, 802 p. (In Russian)
3. Chernyshev, A.A. "Nachalo kontsa, ili Piataia pechat'" ["The Beginning of the End, or the Fifth Seal"]. Aldanov, M.A. *Nachalo kontsa* [Beginning of the end]. Moscow, Eksmo Publ., 2012, pp. 7–38. (In Russian)
4. Raeff, M. *Russia Abroad. Cultural History of the Russian Emigration: 1919–39*. New York, Oxford, Oxford University Press, 1990. 240 p. (In English)
5. Slobin, G. "The New Review and Diasporic Shift: From the Old World to the New", ed. by M.A. Adamovich, V.P. Kreid. *Tvorchestvo diaspori i "Novyi Zhurnal"* [Works of the Diaspora and the "New Journal"]. New York, The New Review Publ., 2003, pp. 22–29. (In English)

Дата поступления статьи: 24 ноября 2021 г.

Дата одобрения рецензентами: 17 мая 2022 г.

Дата публикации: 07 октября 2024 г.

Received: November 24, 2021

Approved: May 17, 2022

Date of publication: October 07, 2024