

Научная статья

УДК 821.161.1.0

<https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-289-300>

<https://elibrary.ru/ZXYEVZ>

РАННЯЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА И.А. БУНИНА 1894–1906 ГГ. В ЭМИГРАНТСКИХ ИЗДАНИЯХ

© 2024 г. С.Н. Морозов

Исследование выполнено в Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00347 «Раннее творчество И.А. Бунина: поэзия, проза, критика, публицистика, переводы (1883–1902 гг.)».

Аннотация: В статье исследуются ранние рассказы И.А. Бунина 1894–1906 гг., опубликованные автором в эмигрантских изданиях. Приводится статистика всех публикаций каждого рассказа. Отмечается отношение Бунина к своей ранней художественной прозе. Разбирается состав прозаического раздела сборника Бунина «Начальная любовь» (Прага, 1921). Исследуется каждый ранний рассказ, опубликованный в эмиграции, приводятся основные разночтения в текстах по сравнению с Полным собранием сочинений Бунина (Пг., 1915) как основной последней дореволюционной публикации для всех упоминаемых произведений, а также разночтения между эмигрантскими публикациями конкретного рассказа. Рассматривается характер авторской правки, вносимой при подготовке к печати сборника «Начальная любовь» и при более поздних эмигрантских публикациях ранних рассказов. Подчеркивается разница подхода Бунина к публикации своих ранних рассказов в сборнике «Начальная любовь» и в более поздних публикациях этих рассказов в эмигрантской периодике.

Ключевые слова: И.А. Бунин, ранняя художественная проза, текстология, эмиграция, периодические издания.

Информация об авторе: Сергей Николаевич Морозов — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4986-3291>

E-mail: morozov.sn@yandex.ru

Для цитирования: Морозов С.Н. Ранняя художественная проза И.А. Бунина 1894–1906 гг. в эмигрантских изданиях // *Emigrantica*. М.: ИМЛИ РАН, 2024. Вып. 1: Памяти Олега Анатольевича Коростелева / ред.-сост. Е.Р. Пономарев, науч. ред. Е.Р. Пономарев, М. Шруба, ред. М.С. Щавлинский, Д.В. Зайцев. С. 289–300.

<https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-289-300>

Research Article



This is an open access article Distributed under the Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 (CC BY-ND)

IVAN BUNIN'S EARLY FICTION OF 1894–1906 IN THE EMIGRANT PUBLICATIONS

© 2024. Sergei N. Morozov

Acknowledgements: The research was carried out at the expense of the grant of the Russian Scientific Foundation No. 22-18-00347 “Ivan Bunin’s early work: poetry, prose, criticism, journalism, translations (1883–1902)”.

Abstract: The article examines the early stories of Ivan Bunin (1894–1906), published by the author in various emigrant editions. All publications of each story are provided with statistics. Bunin’s attitude to his early fiction is studied. The composition of the prose section of Bunin’s “Primal Love” collection (Prague, 1921) is analyzed. Each early story published in emigration is examined, the main discrepancies in the texts are given in comparison with the Complete Works edition of Bunin (Petrograd, 1915) it being the last main pre-revolutionary publication for all the works mentioned, as well as the discrepancies between emigrant publications of a particular story. The nature of the author’s edits made while preparing the “Primal Love” collection for publication and in later emigrant early stories publications is considered. The difference between Bunin’s approach to the publication of his early stories in the “Primal Love” collection and in later publications of these stories in the emigrant periodicals is emphasized.

Keywords: Ivan Bunin, early fiction, textual studies, emigration, periodicals.

Information about the author: Sergei N. Morozov, PhD in Philology, Senior Researcher, A.M. Gorky Institute of World Literature of Russian Academy of Sciences, Povarskaya St., 25A, bldg. 1, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4986-3291>

E-mail: morozov.sn@yandex.ru

For citation: Morozov, S.N. “Ivan Bunin’s Early Fiction of 1894–1906 in the Emigrant Publications.” *Emigrantica*. Issue 1: In memory of Oleg Korostelev, ed.-comp. E.R. Ponomarev, ed. E.R. Ponomarev, M. Schrub, manag. ed. M.S. Shchavinskii, D.V. Zaitsev. Moscow, IWL RAS Publ., 2024, pp. 289–300. (In Russian) <https://doi.org/10.22455/Emigr.3034-3518-2024-1-289-300>

К своей ранней художественной прозе Бунин относился в эмиграции весьма критично. Готовя свое «итоговое» Собрание сочинений (выходившее в берлинском издательстве «Петрополис»), писатель включил в него художественную прозу только начиная с 1907 г. В письме к М.С. Каплану от 23 апреля 1934 г. Бунин, в частности, писал по поводу состава своего Собрания сочинений: «В десять томов я решительно не уместаюсь. Беру поэтому из первых стихов и из рассказов 1903–1910 гг. только самое необходимое. Первый же том рассказов выкидываю весь — без сожаления, впрочем, ибо они мне не нравятся» [1, с. 254].

Однако свою раннюю художественную прозу Бунин публиковал в эмиграции. Так, некоторые рассказы 1894–1896, 1900–1903, 1906 гг. писатель включил в один из первых своих эмигрантских сборников, а другие печатал в газетах.

В сборник «Начальная любовь» (Прага, 1921) Бунин поместил 11 рассказов 1894–1902 гг., озаглавив этот раздел «Из первой книги рассказов»: «На край света», «Учитель» («Тарантелла»), «В поле» («Байбаки»), «Антоновские яблоки», «Над городом», «Эпитафия» («Руда»), «Сосны», «Мелитон» («Скит»), «Костер», «Осенью», «Надежда» [10, с. 7–175]. В скобках даны более ранние заглавия рассказов.

Какая же «первая книга рассказов» здесь имеется в виду? Скорее всего, Бунин дал образное или обобщенное заглавие разделу, обращая внимание читателя на то, что это ранние его рассказы. Только два первых рассказа действительно входили в первый прозаический сборник Бунина «На край света и другие рассказы» (СПб., 1897)

[9, с. 1–12, 160–232]. В первый том «Рассказы» (СПб., 1902) [16, с. 6–12, 26–35, 44–64, 75–97, 110–189, 261–276, 285–290] вошли все рассказы, включенные в сборник «Начальная любовь», кроме рассказа «Над городом». При этом рассказ «Мелитон» (под заглавием «Скит») был включен в более ранний сборник писателя «Полевые цветы» (М., 1901) [11, с. 78–90]. Рассказ «Над городом» Бунин поместил в свой более поздний сборник «Чаша жизни» (М., 1915) [18, с. 152–157]. Таким образом, рассказы в первый раздел сборника «Начальная любовь» были собраны из двух книг Бунина. В основном, конечно, имелся в виду 1-й том «Рассказы» (СПб., 1902), однако при выборе произведений автор руководствовался художественными представлениями и задачами, а не конкретным своим сборником, в связи с чем в эмигрантскую книгу был включен наряду с другими рассказ «Над городом» (1900).

Для большинства этих ранних рассказов публикация в сборнике «Начальная любовь» была последней. Однако три рассказа из этой книги были напечатаны Буниным еще один раз в парижской газете «Последние новости»: «Мелитон» — 6 июля 1930 г. [8], «Костер» и «Надежда» — 10 апреля 1932 г. [7].

Другие пять рассказов 1895, 1902–1903, 1906 гг. публиковались писателем только в периодике: «Святые Горы» («На Донце») в газете «Последние новости» 15 марта 1930 г. [13]; «Заря всю ночь» («Свиданье», «Счастье») в газете «Возрождение» 22 августа 1926 г. [6]; «Сны» в газете «Последние новости» 14 октября 1928 г. [14] (позднее в журнале «Грани» в 1953 г. [15]); «Далекое» («В хлебах», «Сон Обломова-внука») в газете «Возрождение» 9 сентября 1926 г. [5] (позднее под новым заглавием «Восемь лет» в газете «Последние новости» 22 августа 1937 г. [4]); «Цифры» (под новым заглавием «Счастье») в газете «Последние новости» 24 мая 1928 г. [17].

В наших предыдущих статьях подробно исследована творческая история и текстология рассказов «Антоновские яблоки» [3] и «Сны» [2]. В настоящей работе рассмотрим историю эмигрантских публикаций остальных ранних рассказов. Подробное изучение текстологии всех этих четырнадцати произведений в целом требует отдельного исследования и станет задачей будущих работ.

При рассмотрении текстологии ранних рассказов в данной статье сравнение текстов будет осуществляться между Полным собранием сочинений в 6 томах (Пг., 1915) [12], как основным источником последней авторской публикации рассказов перед революцией и эмигрантскими публикациями этих произведений. Для удобства восприятия материала в статье будут использованы условные сокра-

щения: Полное собрание сочинений — ПСС; сборник «Начальная любовь» — НЛ.

Рассказ «На край света» (1894) до эмиграции публиковался Буниным шестнадцать раз, позднее он вошел в сборник НЛ, для публикации в котором Бунин сократил только два фрагмента рассказа: из текста был вычеркнут диалог между девушками, возвращавшимися с проводов односельчан, а также следующий абзац: «На бледно-свинцовом фоне маленького окошечка, выходящего в сад, чернеют силуэты покосившихся надмогильных крестов. В саду, возле хаты, давным-давно почивают вечным сном почти все его родные... Он остался с ними. Надо поскорее к ним, в их “домовину”, в дубовую “труну”. Пора на покой, на отдых...» [12, т. 2, с. 46].

До революции рассказ «Учитель» («Тарантелла», 1894) печатался автором восемь раз, в эмиграции его единственная публикация была в сборнике НЛ. Убрав короткий диалог учителя с заводским рабочим и еще несколько реплик гостей в доме Линтварева, Бунин оставил текст рассказа прежним.

Рассказ «В поле» («Байбаки», 1896) до революции публиковался десять раз, в сборнике НЛ, получив новое заглавие «В поле», рассказ был немного сокращен: изъято имя и отчество Ковалева — Гервасий Тимофеевич, несколько реплик из разговора героев и некоторые отдельные слова, а также вычеркнут почти целый абзац из четвертой главы с воспоминаниями Ковалева о кончине барыни:

Ковалев труслив, ему все представляется, как когда-то давно-давно в этой гостиной, на раздвинутом банкетном столе, на сене, покрытом простыней, лежала полная и важная покойница, сестра Якова Петровича. Сколько тогда наехало на двор Лучезаровки соседей, сколько толпилось дворни, свободно вздохнувшей по случаю смерти барыни! И кажется Ковалеву, что он опять стоит в изголовье усопшей и читает псалтирь. Двери из гостиной затворены во все комнаты, там много народу, но все-таки Ковалев боится и стоит, как в тумане. Блики света от мерцающих свеч, как по желтой меди, скользят по лицу мертвеца. В комнате еще синеет дым кадила... Дым этот почему-то все сгущается, потолок опускается все ниже и ниже, грудь покойницы подымается... она хочет вздохнуть... и не может... что-то давит ей грудь, и Ковалеву давит, и страшно им обоим... И Ковалев вскакивает с бьющимся сердцем [12, т. 2, с. 92–93].

До 1917 г. рассказ «Над городом» (1900) публиковался шесть раз, для сборника НЛ в текст рассказа была внесена только одна по-

правка: вместо «...единственную его радость — наши похождения на колокольне» [12, т. 2, с. 186] напечатано: «...единственную его радость — нашу колокольню» [10, с. 34].

Рассказ «Эпитафия» (1900) до эмиграции печатался десять раз под заглавием «Руда», в сборник *НЛ* он вошел под новым заглавием «Эпитафия», в тексте были вычеркнуты два фрагмента: «Впрочем, в детстве нам все казалось хорошо. Тогда и хлеба были гуще, и лето жарче, и небо синее, и зимы морознее, и деревня веселее и богаче...» [12, т. 2, с. 178];

Что иное можно сказать о степной деревушке? Люди родились, вырастали, женились, уходили в солдаты, работали, пировали праздники... Главное же место в их жизни все-таки занимала степь — ее смерть и возрождение. Пустела и покрывалась снегами степь, — и деревня более полугода жила в забытьи; тогда немало умирало народа от холода, голода и черных изб, немало замерзало в метели. Наступала весна, наступала и работа, скрашенная веселыми днями... Или они только снились нам в детстве? [12, т. 2, с. 180].

Еще один фрагмент о засухе и начинавшемся голоде был сокращен и полностью переписан: «И люди стали забывать Ее <Богоматерь>. Еще несколько лет потомились они в степи и мало-помалу стали уходить по дороге к городу. А вскоре прошел слух, что вот-вот “всех погонят на новые места”. И оставшиеся в деревне с радостью ухватились за эту весть. Они прожили зиму в ожидании, а весной собрали свой скудный скарб, забили досками окна изб, запрягли лошадей и навсегда ушли из деревни на поиски нового счастья. Про “новые” места они знали одно, — что там лесу и зверей много; но помощи было ждать неоткуда, — нужно было идти» [12, т. 2, с. 181]; «И люди мало-помалу стали уходить по дороге к городу, уходить в далекую Сибирь. Они продавали свой скудный скарб, забивали досками окна изб, запрягали лошадей и навсегда уходили из деревни на поиски нового счастья» [10, с. 40–41].

Текст рассказа «Сосны» (1901), который печатался до революции семь раз, для сборника *НЛ* был значительно сокращен, помимо мелких вычеркиваний, был изъят конец первой главы, начало и концовка второй главы, обе эти главы были объединены в одну, следовательно, рассказ уже содержал не четыре главы, как в *ПСС*, а три; был немного сокращен и исправлен конец рассказа. Таким образом, в сборнике *НЛ* была напечатана другая редакция данного произведения.

Рассказ «Осенью» (1901) публиковался до революции семь раз, в сборнике *НЛ* почти весь текст рассказа был немного сокращен и пе-

реработан, в середине рассказа были вычеркнуты почти все диалоги героев, убраны некоторые детали, как, например, время в самом начале рассказа: «Около одиннадцати часов вечера» [12, т. 2, с. 226], во время поездки к морю: «Здесь почти совсем не было фонарей, и только в редких домах светились окна сквозь жалюзи и ставни»; «Не выпуская моей руки из своей, она ответила робким и быстрым поцелуем и, смутившись, проговорила, чтобы сказать чтонибудь: // — Дай мне плед...» [12, т. 2, с. 228]. Сокращена и самая концовка: вместо «...счастливое и усталое лицо казалось мне прекрасным, как у бессмертной» [12, т. 2, с. 231], в сборнике *НЛ*: «...счастливое и усталое лицо казалось мне лицом бессмертной» [10, с. 169].

До 1918 г. рассказ «Мелитон» (1901) публиковался Буниным под заглавием «Скит» десять раз. В эмиграции автор меняет заглавие произведения и публикует его еще два раза. В сборнике *НЛ* в тексте рассказа удалены две реплики из диалога с караульщиком, три детали и одно предложение: «И первое, что сказал мне на станции наш кучер, было слово “иней”» [12, т. 2, с. 211]. При последней публикации в газете «Последние новости» 6 июля 1930 г. Бунин значительно отредактировал свой ранний рассказ: сократил текст, местами переписал, внес стилистическую и содержательную правку. Таким образом, эта последняя публикация является новой редакцией рассказа, под текстом которой стоит двойная авторская дата: «1900–1930 г.» [8].

Рассказ «Костер» (1901) до революции печатался Буниным семь раз, в эмиграции — еще два раза. В сборнике *НЛ* рассказ был минимально исправлен автором: изъято только четыре детали: «у которого совесть не спокойна», «из тех, которые часто встречаются на больших южных ярмарках», «фигура — высока и стройна, как у бедуина», «Я едва успел кивнуть головой табору...» [12, т. 2, с. 220–221]. В последней публикации рассказа в газете «Последние новости» 10 апреля 1932 г. текст этого короткого произведения еще больше сокращен и отредактирован, в связи с чем появился другой вариант текста [7].

До революции рассказ «“Надежда”» (1902) публиковался Буниным семь раз, в эмиграции — два раза. В сборнике *НЛ* отсутствуют четыре детали и одно предложение в конце: «День прошел среди будничных забот и дел, но весь день мне казалось, что я видел ночью какой-то печальный и поэтический сон» [12, т. 2, с. 246]. В последней публикации рассказа в газете «Последние новости» 10 апреля 1932 г. текст в нескольких местах сокращен [7].

Следует отметить, что оба рассказа («Костер» и «“Надежда”») были напечатаны в «Последних новостях» в подборке под общим заглавием «Краткие рассказы» вместе с двумя эмигрантскими рас-

сказами 1930 г. «Распятие» и «Марья» [7]. Таким образом писатель попытался найти в своем раннем творчестве произведения, отвечавшие его новой творческой идее «кратких рассказов», над которыми он работал в начале 1930-х гг.

Другие ранние рассказы были напечатаны только в газетах. Рассказ «Святые Горы» (1895) до революции публиковался Бунинным восемь раз под заглавием «На Донце», в эмиграции он был напечатан 15 марта 1930 г. в газете «Последние новости», где рассказ появился не только под новым заглавием, но фактически и с новым текстом — это резко сокращенная новая редакция данного произведения [13].

Рассказ «Счастье» (1902) при первой публикации был озаглавлен «Свиданье», до революции всего было пять публикаций, в эмиграции Бунин напечатал этот рассказ в газете «Возрождение» 22 августа 1926 г. под заглавием «Заря всю ночь» [6]. Немного сократив текст, Бунин внес довольно много мелкой правки: вычеркивание или дополнение отдельных слов, перемена местами слов. Например, в ПСС: «...знаешь, который час? Почти десять» [12, т. 4, с. 19], в газете: «...знаешь, который час? Ведь теперь всю ночь заря, — заря зарю встречает, как говорят мужики» [6]; в ПСС: «Кто-то явственно сказал вдруг надо мною: “Сиверс!” — и, вздрогнув, я очнулась. // Откинув одеяло, я быстро подколола волосы, осторожно сняла ботинки, стараясь не стукнуть ими, потом стала раздеваться... И вдруг мысль о муже сладким холодом пробежала по всему моему телу, краска стыда залила мне лицо...» [12, т. 4, с. 20], в газете: «Кто-то явственно сказал надо мной: “Сиверс!” — я, вздрогнув, очнулась, и вдруг мысль о замужестве сладким ужасом, холодом пробежала по всему моему телу...» [6]. По поводу мечты героини о ночном свидании изъята ее реплика: «— Боже мой, — подумала я с восторгом, — жизнь можно отдать за такое счастье!» [12, т. 4, с. 21]. Далее вычеркнута концовка второй главы: «Сколько раз я мечтала в молодости о таких свиданиях, начитавшись стихов плохих поэтов, воспевающих соловьев и свидания, и как странно, что за всю молодость я пережила только одно это, вымышленное свидание!» [12, т. 4, с. 21]. Авторская дата под газетным текстом: «1903–1926» [6].

До 1917 г. рассказ «Далекое» (1903) публиковался Бунинным семь раз под разными заглавиями: при первой публикации — «В хлебах», все следующие — под заглавием «Сон Обломова-внука». В эмиграции этот рассказ под новым заглавием «Далекое» публикуется в «Возрождении» 9 сентября 1926 г. [5]. По сравнению с ПСС текст был немного сокращен, заменено несколько слов. Например,

вычеркнуто последнее предложение рассказа: «Сон, сон!» [12, т. 4, с. 28]. Текст практически остался тот же, однако Бунин ставит двойную дату под ним: «1903–1926 г.» [5].

Значительно позднее, вновь изменив заглавие — «Восемь лет», Бунин публикует этот рассказ в газете «Последние новости» 22 августа 1937 г. с авторским примечанием: «“Жизнь Арсеньева”. Вариант первого наброска» [4]. Авторская дата отсутствует. Изменения в тексте были только следующие (помимо нового заглавия): в рассказе «Далекое» мальчика зовут Иля, ему 9 лет, рассказ написан от второго лица, в последней публикации имя мальчика не называется, ему 8 лет, рассказ ведется от первого лица. Примечательно, что по сравнению с *ПСС* в рассказе «Далекое» было изъято предложение: «Все это портило дело: ведь так хотелось чувствовать себя в совершенно безлюдном краю!» [12, т. 4, с. 24], в рассказе «Восемь лет» оно восстановлено на своем месте [4]. Это говорит о том, что, готовя последнюю публикацию этого рассказа, Бунин пользовался не только предыдущим газетным текстом, но и *ПСС*.

Рассказ «Цифры» (1906) до революции публиковался пять раз, в эмиграции Бунин дает рассказу новое заглавие «Счастье» и печатает его в газете «Последние новости» 24 мая 1928 г. [17]. Эта эмигрантская публикация не упоминается и, соответственно, не учитывается с точки зрения текстологии ни в одном современном собрании сочинений Бунина. Везде этот рассказ печатался по тексту *ПСС*. Публикация в «Последних новостях», помимо нового заглавия, отличалась от текста *ПСС* следующим: в первой главе изъят целый абзац о поведении мальчика, в четвертой главе сокращен диалог по поводу истерики мальчика, вычеркнут конец пятой главы, изъята вторая половина шестой главы, а шестая и седьмая главы объединены в одну [17]. В результате таких крупных сокращений и нескольких исправлений появилась новая редакция текста.

Необходимо обратить внимание на общий состав и содержание ранних рассказов, которые Бунин выбирал для публикации в эмиграции. Практически все отобранные писателем произведения являются бессюжетными, относящимися к типу рассказ-настроение. Исключением из общего списка могут быть только рассказы «Учитель» и «Цифры», в которых есть определенная сюжетная линия. Таким образом, в авторском отборе ранней художественной прозы для публикации в эмигрантских изданиях прослеживается одна из главных целей автора — найти в своем раннем творчестве тексты, которые были близки по своему типу и содержанию роману «Жизнь Арсеньева».

Этот момент во время чтения ранних произведений в *ПСС* невольно отмечает В.Н. Бунина в письме к Бунину от 22 марта 1934 г.:

Читаю сейчас тебя — в настоящее время «Песнь о Гайавате». И совершенно иными глазами вижу тебя. Ты в юности, молодости был на верном пути, потом уклонился, но я теперь верю, именно вникнув как-то по-новому в твои ранние произведения, что ты опять вернешься туда, откуда начал, только умудренным и очень примиренным. Ведь и в «На Донце», и в «Байбаках», и даже «На даче» уже есть семена «Жизни Арсеньева»... И, представь, мне все эти вещи кажутся гораздо значительнее и лучше написаны, чем казались раньше, а если принять во внимание, что это написано мальчиком в 22–24 года, то нужно удивляться зрелости такого еще незрелого писателя [19, с. 696].

Бунин один из своих ранних рассказов под новым заглавием «Восемь лет» сам напрямую связывает с работой над романом «Жизнь Арсеньева», хотя рассказ под своим первоначальным заглавием «В хлебах» был написан в 1903 г. и никак не мог быть «вариантом первого наброска» «Жизни Арсеньева». Однако мысль Бунина понятна: перечитывая свои ранние рассказы, он видел в некоторых из них то настроение, которое значительно позднее развилось и достигло апогея в романе «Жизнь Арсеньева». Именно на это указывала В.Н. Бунина в своем письме к мужу. Безусловно, связь между ранним творчеством и зрелым эмигрантским была просто генетическая. Бунина всю его творческую жизнь привлекали и волновали именно подобные по форме сочинения: без сюжета, без каких-либо коллизий и конфликтов, важно было запечатлеть переживаемое настроение, состояние души. Только у всех этих ранних рассказов после правки для эмигрантских публикаций их тип почти всегда несколько менялся: с рассказа-настроения на рассказ-воспоминание.

В заключение необходимо обратить внимание еще на одну важную деталь. Даже при таком самом общем разборе текстологии ранних рассказов, публиковавшихся Буниным в эмиграции, предпринятом нами в настоящей статье, мы видим довольно четко характер авторской работы с текстом этих произведений. При подготовке сборника «Начальная любовь» Бунин внес в основном мало правки и почти не сокращал тексты включенных в него ранних рассказов. Исключением были только два рассказа: «Антоновские яблоки» и «Сосны», которые подверглись большому сокращению и правке. Однако при последующих более поздних публикациях своих ранних рассказов автор значительно сокращал их текст и вносил много

правки в него. Как видно из приведенных выше описаний, здесь был исключением только рассказ «Далекое», все остальные рассказы в той или иной степени получили новый вариант текста.

Предстоит еще много работы по исследованию полной текстологии этих ранних рассказов для подготовки их публикации в научном Полном собрании сочинений и писем И.А. Бунина, работа над которым уже началась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Исследования

1. Морозов С.Н. История подготовки Собрания сочинений И.А. Бунина в издательстве «Петрополис» (по материалам переписки) // Литературный факт. 2017. № 5. С. 248–265.
2. Морозов С.Н. История текста рассказа И.А. Бунина «Сны» // И.А. Бунин и его время: контексты судьбы — история творчества / отв. ред.-сост. Т.М. Двинятина, С.Н. Морозов; ред. А.В. Бакунцев, Е.Р. Пономарев. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 575–591. DOI: 10.22455/AB-978-5-9208-0675-8-575-591 (Серия: Академический Бунин. Вып. 3)
3. Морозов С.Н. Текстология рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» // Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте (биография, источниковедение, текстология) / ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов. М.: Литфакт, 2019. С. 704–727. (Серия: Академический Бунин. Вып. 1)

Источники

4. Бунин И.А. Восемь лет // Последние новости. 1937. 22 авг. № 5993. С. 3.
5. Бунин И.А. Далекое // Возрождение. 1926. 9 сент. № 464. С. 2–3.
6. Бунин И.А. Заря всю ночь // Возрождение. 1926. 22 авг. № 446. С. 3.
7. Бунин И.А. Краткие рассказы: Распятие, Марья, Костер, «Надежда» // Последние новости. 1932. 10 апр. № 4036. С. 2.
8. Бунин И.А. Мелитон // Последние новости. 1930. 6 июля. № 3392. С. 2.
9. Бунин И.А. На край света и другие рассказы. СПб.: Изд. О.Н. Поповой, 1897. 256 с.
10. Бунин И.А. Начальная любовь. Прага: Славянское изд-во, 1921. 270 с.
11. Бунин И.А. Полевые цветы: Сборник стихотворений и рассказов для юношества. М.: И.Н. Кушнерев и К°, 1901. 90 с.
12. Бунин И.А. Полн. собр. соч.: в 6 т. Пг.: Изд. т-ва А.Ф. Маркс, 1915. (Бесплатное приложение к журналу «Нива»)

13. Бунин И.А. Святые горы // Последние новости. 1930. 15 марта. № 3279. С. 2.
14. Бунин И.А. Сны: Из книги «Далекое» // Последние новости. 1928. 14 окт. № 2762. С. 2.
15. Бунин И.А. Сны // Грани. Мюнхен, 1953. № 18. С. 3–6.
16. Бунин И.А. [Собр. соч.: в 6 т.]. СПб.: Изд. т-ва «Знание», 1902. Т. 1: Рассказы. 290 с.
17. Бунин И.А. Счастье // Последние новости. 1928. 24 мая. № 2619. С. 2–3.
18. Бунин И.А. Чаша жизни: Рассказы 1913–1914 гг. [и стихотворения]. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1915. 176 с.
19. Литературное наследство. Т. 110: И.А. Бунин. Новые материалы и исследования: в 4 кн. / ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов. М.: ИМЛИ РАН, 2019. Кн. 1. 1184 с.

REFERENCES

1. Morozov, S.N. “Istoriia podgotovki Sobraniia sochinenii I.A. Bunina v izdatel'stve ‘Petropolis’ (po materialam perepiski)” [“Editing of Ivan Bunin’s Collected Works in Petropolis Publishing House (Based on the Correspondence)”]. *Literaturnyi fakt*, no. 5, 2017, pp. 248–265. (In Russian)
2. Morozov, S.N. “Istoriia teksta rasskaza I.A. Bunina ‘Sny’” [“The History of Text of Ivan Bunin’s Short Story ‘Dreams’”]. *I.A. Bunin i ego vremia: konteksty sud'by — istoriia tvorchestva* [Ivan Bunin and His Time: Context of Life — History of Work], ex. ed. by T.M. Dviniatina, S.N. Morozov, ed. by A.V. Bakuntsev, E.R. Ponomarev. Moscow, IWL RAS Publ., 2021, pp. 575–591. DOI: 10.22455/AB-978-5-9208-0675-8-575-591 (In Russian)
3. Morozov, S.N. “Tekstologiiia rasskaza I.A. Bunina ‘Antonovskie iabloki’” [“Textology of Ivan Bunin’s Short Story ‘Antonov’s Apples’”]. *Tvorchestvo I.A. Bunina v istoriko-literaturnom kontekste (biografiia, istochnikovedenie, tekstologiiia)* [Ivan Bunin’s Creative Work in the Historical and Literary Context (Biography, Source Studies, Textology)], ed. by O.A. Korostelev, S.N. Morozov. Moscow, Litfakt Publ., 2019, pp. 704–727. (In Russian)

Дата поступления статьи: 10 декабря 2021 г.

Дата одобрения рецензентами: 12 августа 2022 г.

Дата публикации: 07 октября 2024 г.

Received: December 10, 2021

Approved after reviewing: August 12, 2022

Date of publication: October 07, 2024